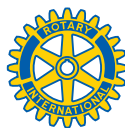


TUTTA/MARINČ

Ob srečanju Rotary kluba Kranj in Rotary kluba Novo mesto sta njena člana, akademska slikarja Klavdij Tutta in Jože Marinč, podarila Likovnopedagoški zbirki Dolenjskega muzeja Novo mesto skupaj šestnajst likovnih del v različnih tehnikah, ki segajo tako na slikarsko, grafično in kiparsko področje. Likovnopedagoška zbirka je nastajala v drugi polovici osemdesetih let prejšnjega stoletja, in sicer na pobudo akademske slikarke in likovne pedagoginje Alenke Gerlovič. V zbirko je vključenih dobrih sto del približno šestdesetih priznanih slovenskih umetnikov, ki zastopajo vse zvrsti likovnega izražanja. Predstavljenih je več kot trideset različnih tehnik od risbe do več slikarskih zvrsti in grafičnih tehnik ter različnih kiparskih tehnik.



**Rotary Club
Kranj**



**ROTARY KLUB
NOVO MESTO**

KLAVDIJ TUTTA se je rodil leta 1958. Študij na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je zaključil s specialističnim študijem pri profesorju Bogdanu Borčiču. S svojo energijo je spodbudil, vodil in organiziral več kolonij, najbolj vztrajno na Sinjem vrhu in na Brdu pri Kranju. Sam je razstavljal na več kot dvesto samostojnih in na več kot tristo skupinskih razstavah doma in po svetu. Kritiki in poznavalci umetnosti so ga nagradili z 61 priznanji in nagradami. Med nagradami izstopajo tiste, ki jih je prejel na mednarodnih bienalih v Ljubljani, Barceloni, Cadaquésu, Seulu, Lüdzju in Beljaku. Od leta 1981 je član DSLU. Kot samostojni umetnik živi in dela v Novi Gorici in Kranju.

Klavdij Tutta že dobra tri desetletja ustvarja v samosvojem, zanj zelo značilnem in prepoznavnem likovnem jeziku, ki je močno zaznamovan z vplivom mediteranskega sveta. Njegov opus ima širok obseg ustvarjanja, saj posega na različna področja, od klasično slikarskega, ki je prenesen tudi na poslikane lesene ali steklene objekte, na t.i. sestavljene slike, skulptoslike, keramiko, ustvarja pa tudi v grafičnem mediju. Njegova umetnost nedvomno pomembno dopolnjuje in plemeniti slovensko sodobno likovno sceno.

Seznam darovanih del:

Zaprti znak, barvna litografija, 1983, 50 × 70 cm

Mediteranski obronek, perorisba, 1981, 70 × 50 cm

V centru, gvaš, 1990, 47 × 65 cm

Laguna, kolaž, akril na leseni osnovi, 2001, 24 × 24 × 39 cm

Sonce, leseni objekt, 2004, 35,2 × 40 × 5 cm

Brez naslova, risba na keramiki, 2000, 10 × 10 cm

Brez naslova, karton, rižev papir, les, 2000, 36 × 36 cm

Iz cikla **Polifemovo oko**, fuzija steklo (delavnica Matjaža Gostečnika), 2006, 19 × 33 × 29 cm

Mediteranski ritmi, akril na platnu, 1992, 32 × 113,5 cm

JOŽE MARINČ se je rodil leta 1954 na Dolnji Brigi pri Kočevski Reki. Končal je šolo za oblikovanje v Ljubljani leta 1973, Pedagoško akademijo in nato Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je diplomiral leta 1979. Od leta 1979 do 1981 je obiskoval slikarsko specialko pri prof. Janezu Berniku. Študijsko je bival v Cite Internationale des Artes Paris leta 1992 in 2002 ter v Millstattu (Avstrija) leta 1995. Je član ZDSLU in DLUD. Živi in dela v Kostanjevici na Krki.

Za ustvarjanje Jožeta Marinča je značilno, da se skozi skoraj vso ustvarjalno obdobje, izjeme so le redke, giblje v ritmičnem, modernističnem abstraktnem ekspresionizmu. Svojo likovno izraznost doseže z močno žarečimi barvami, ki jih v mnogih plasteh nanaša na najrazličnejše podlage. Te mnoge plasti prosejajo, se dopolnjujejo in ustvarjajo posebno natančno določeno kompozicijo, ki se motivno gledano večinoma giblje po poljih krajine.

Seznam darovanih del:

Prvomajski mlaj, akril, svinčnik, papir, les, 2006, 70 × 50 cm

Bela nevesta, papir, lepilo, 1985, 70 × 100 cm

Voda, emajl, aluminij, 2010, 35 × 80 cm

Manekenka, akril, les, lak, 2000, 30 × 200 cm

Skica A, Skica B, Skica C, akril, les, 2000, 15 × 30 cm

Pero, emajl, les, fibran, 2010, 11 × 40 cm

Rdeča pokrajina, akril, papir, 2010, 50 × 72 cm

DOLENJSKI MUZEJ