



Ujemi luno, Akril na pleksi steklu, led osvetlitev, 50 x 50 cm, 2014



Salute, Akril na pleksi steklu, led osvetlitev, 50 x 50 cm, 2014

ZDSLJU, Komenskega 8, 1000 Ljubljana, Slovenija  
[www.zdslu.si](http://www.zdslu.si)



**ZDSLJU**

Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov  
 The Slovenian Association of Fine Arts Societies

## Okno k sosedom / Fenster zum Nachbarn

umetniška razstava / Kunstausstellung



Divja ženska, Akril na pleksi steklu, led osvetlitev, 50 x 50 cm, 2014

**Andreja Eržen**

akademska slikarka / akademischen Malerin

Razstavni prostor Generalnega konzulata Republike Slovenije v Celovcu  
 Ausstellungsräume des Generalkonsulats der Republik Slowenien in Klagenfurt

Radetzkystraße 26

22. oktober 2015 - marec 2016



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA KULTURO**  
 REPUBLIK SLOWENIEN  
**MINISTERIUM FÜR KULTUR**



## Andreja Eržen

*Andreja Eržen, rojena leta 1969 v Ljubljani, je leta 2009 diplomirala iz slikarstva in likovne teorije na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pri prof. Francu Novincu in prof. dr. Jožefu Muhoviču. Deluje na področju slikarstva, instalacije, grafike, ilustracije, animacije in grafičnega oblikovanja. Do zdaj je imela več samostojnih in skupinskih razstav. Je članica Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU) in ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Leta 2013 je prejela priznanje ZDSLU. Živi in ustvarja v Kranju in v Goričanah pri Medvodah.*

O svojem delu je Andreja Eržen povedala: »Na ogled bo reprezentativna razstava svetlobnih objektov, ki so zadnjih šest let stalnica mojega ustvarjanja in raziskovanja likovne forme. V likovnem delu me zanima učinek umetne konkretne svetlobe na barvno površino, obenem pa se dotikam vprašanj umestitve likovnega dela v javni prostor. Z okroglimi svetlobnimi objekti poustvarjam markacijske točke, ki usmerjajo naš pogled. Okrogla forma predstavlja prvinsko in najpopolnejšo obliko narave, z oddaljenostjo pa slike postanejo točke oz. svetlobne markacije. Svetlobne markacije poustvarjajo formo časa, zato se nekatere podobe na slikah ponavljajo. Slike nimajo statične narave, ker so del celotne prostorske postavitve in postanejo del akcijskega prostora opazovalca. Svetloba je dejansko prisotna v konkretni obliki in je tretja dimenzija slike, obenem pa nosi svoj duhovni in metaforični pomen. S svetlobo se neka materija želi odtrgati od materialnega. Paul Virilio je nekoč rekel: 'Od materije – zemlje, do veselja – svetlobe je en sam korak, skok ali vzlet, ki nas za hip reši težnosti.' To brezračnost želim doseči v sliki, kjer je opazovalec tisti, ki gleda iz nasprotne strani stene v Altamirsko jamo.«

O delu Andreje Eržen je spregovorila tudi umetnostna zgodovinarica Melita Ažman: »Svetloba kot medij, ki seva skozi občutljivo prosojno površino pleksi stekla, spominja na komercialne svetlobne reklame, ki ravno tako komunicirajo z uporabnikom in se zasidrajo v človekovo podzavest, tu pa jih umetnica uporabi kot markacije, ki človeka vodijo od točke do točke. Torej ji uporaba vizualne komunikacije omogoča sporočanje in usmerjanje in na ta način njena dela nimajo samo funkcionalnega pomena osvetljevanja, temveč tudi estetskega in simbolnega. Andreja Eržen upodablja slikovito naturalistično krajino, z rastlinskimi, živalskimi in s človeškimi motivi, kot tudi različne letne čase, ki delujejo kot pravljica, sanjski svet ali nekakšna iluzija.« (Izvillečki iz besedila Melite Ažman za razstveni katalog *Iluminati*, Zgodovinski atrij, Mestna občina Ljubljana, 2015.)

»Andreja Eržen je med redkimi domačimi umetniki, ki se posvečajo slikanju na pleksi steklo. Ob opazovanju Andrejinih arhaičnih etnoloških motivov doživljamo nenavadne občutke. Z domišljjskimi hibridnimi idejami združuje različne (ne)združljive miselne predstave. Pripovednost njenih del se zrcali v starinskem videzu, v iluzionističnih ilustrativnih trenutkih, v katere ujame krajinske zgodbe s figurativno živalsko in rastlinsko kolažno vsebino ...«, je med drugim zapisal Boge Dimovski, mag. umetnosti. (Odlomek iz recenzije razstave 6 pogledov na barvo, katalog k razstavi v Galeriji Insula, Izola, junij 2013.)

Na pričujoči razstavi bo avtorica razstavila grafične liste in črno-bele svetlobne objekte.

Pripravila Olga Butinar Čeh, prof. umetnostne zgodovine, kustos ZDSLU.

*Andreja Eržen, geboren 1969 in Ljubljana, hat 2009 ein Studium der Malerei und Gestalttheorie in Ljubljana bei Prof. Franc Novinec und Prof. dr. Jožef Muhovič absolviert. Sie arbeitet im Bereich Malerei, Installationen, Grafik, Illustrationen, Animationen und grafische Gestaltung. Bis jetzt hatte sie mehrere selbständige Ausstellungen und Gemeinschaftsausstellungen. Sie ist ein Mitglied des Verbands der slowenischen bildenden Künstler (ZDSLU) und ist eine selbständige Kulturschaffende. Im Jahr 2013 erhielt sie einen Preis des ZDSLU. Sie lebt und arbeitet in Kranj sowie in Goričane pri Medvodah.*

Andreja Eržen hat über ihre Arbeit gesagt: „Es gibt eine repräsentative Ausstellung von Lichtobjekten zu sehen, die in den letzten sechs Jahren eine Konstante meines Schaffens und Erforschens der Form sind. In meiner gestalterischen Arbeit interessiert mich die Wirkung des künstlichen konkreten Lichts auf eine Farbfläche, zugleich berühre ich auch Fragen nach dem Platz von künstlerischen Arbeiten im öffentlichen Raum. Ich schaffe mit Lichtobjekten Markierungspunkte, die unseren Blick lenken. Eine runde Form stellt die elementarste und vollkommenste Form der Natur dar. Mit der Entfernung werden Bilder zu Punkten bzw. Lichtmarkierungen. Die Lichtmarkierungen schaffen eine Form der Zeit, weshalb sich einige Darstellungen auf den Bildern wiederholen. Die Bilder sind nicht statischer Natur, da sie Teil einer gesamten räumlichen Aufstellung sind und ein Teil des Aktionsraums des Beobachters werden. Das Licht ist tatsächlich in konkreter Form vorhanden und ist die dritte Dimension des Bildes, zugleich trägt es seine geistige und metaphorische Bedeutung. Mit dem Licht möchte sich eine Materie vom Materiellen lösen. Paul Virilio hat einmal gesagt: 'Von der Materie – Erde bis zum All – das Licht ist nur ein Schritt, Sprung oder Flug, der uns für einen Augenblick von der Schwerkraft erlöst.' Ich möchte diese Luftlosigkeit im Bild erreichen, wo der Beobachter derjenige ist, der von der gegenüberliegenden Wand in die Höhle von Altamira blickt.“

Auch die Kunsthistorikerin Melita Ažman hat über das Werk von Andreja Eržen gesagt: „Das Licht als Medium, das durch die empfindliche durchsichtige Plexiglasfläche scheint, erinnert an die Lichtreklame, die ebenfalls auf diese Art und Weise mit dem Benutzer kommuniziert und sich im menschlichen Unterbewusstsein festsetzt. Hier verwendet sie die Künstlerin als Markierungen, die den Menschen von Punkt zu Punkt führen. Die Verwendung der visuellen Kommunikation ermöglicht Kommunikation und Lenkung. Auf diese Art und Weise haben ihre Werke nicht nur die funktionale Bedeutung der Beleuchtung, sondern auch eine ästhetische und symbolische Bedeutung. Andreja Eržen stellt eine malerische naturalistische Landschaft dar, mit Pflanzen, Tieren und menschlichen Motiven, wie auch unterschiedliche Jahreszeiten, die als Märchen, Traumwelt oder eine Illusion funktionieren.“ (Auszüge aus dem Text von Melita Ažman für den Ausstellungskatalog *Iluminati*, Historisches Atrium, Stadtgemeinde Ljubljana, 2015).

„Andreja Eržen gehört zu den seltenen slowenischen Künstlerinnen, die sich der Plexiglasmalerei widmen. Bei der Beobachtung ihrer archaischen volkskundlichen Motive gewinnen wir ungewöhnliche Eindrücke. Sie vereint mit ihren hybriden phantasievollen Ideen unterschiedliche nicht vereinbare Gedankenvorstellungen. Die Narrativität ihrer Arbeiten spiegelt sich im altmodischen Aussehen, in illusionistischen illustrativen Augenblicken, in denen sie Landschaftsgeschichten mit einer figurativen Tier- und Pflanzencollage einfängt...“, schreibt unter anderem Boge Dimovski, Kunsthistoriker. (Ausschnitt aus der Rezension der Ausstellung 6 pogledov na barvo (6 Blicke auf die Farbe), Katalog zur Ausstellung in der Galerie Insula, Izola, Juni 2013.)

In der gegenwärtigen Ausstellung stellt die Künstlerin grafische Blätter und schwarz-weiße Lichtobjekte aus.

Verfasst von Olga Butinar Čeh, Prof. für Kunstgeschichte, Kustodin ZDSLU.