



Društvo likovnih  
umetnikov Kranj  
se na ogled  
postavi

Kosova graščina Jesenice  
8. november – 30. november 2012

## Društvo likovnih umetnikov Kranj Skupinska likovna razstava

### CVETO ZLATE

Njegove slike delujejo ekspresivno z realističnim nabo-  
jem. Naslanja se na tradicijo evropskega postmodernizma  
z jasnostjo in preprostostjo, čeprav načelno preprostih  
stvari v slikarskih podobah ni. Njegova likovna dela vsebu-  
jejo gledališke, teatralne zgodbe. Prepoznaven je tudi po  
upodobitvah domačih živali. Posveča se iluzionističnemu  
slikanju z motivi figur, krajin, etnoloških predmetov z mini-  
malnimi barvnimi niansami večinoma v hladnih odtenkih in  
v tehniki kolaža.



*Cveto Zlate, Galičevi metulji, akril-kolaž na platno, 45 cm x 35 cm.*

### FRANCE BEŠTER

Z lahkotno poudarjeno surrealistično pripovednostjo v  
likovnih delih zrcali predmete rastlinskega sveta, arhitek-  
turo, figuraliko ali živalske motive in prisposodbe raznolikih  
miselnih vsebin. Je samosvoj ustvarjalec, prepoznaven po  
nenavadnih, domišljijjskih, sarkastičnih likovnih podobah,  
upodobljenih na zanimiv, včasih šokanten, nenavaden  
način. Na osnovi modrosti ljudskega izročila nastajajo  
groteskne interpretacije pravljicnih likovnih izpovedi.



*Franc Bešter, Zelene knjige, akril na platno, 60 x 70 cm.*

### KLAVDIJ TUTTA

Poigrava se z neskončno globino modre barve morja  
ali neba in z metafizično vsebino dogodka. Privlačnost  
raznovrstnih motivov, povezanih v cikle, doseže z upora-  
bo ploskovnega principa in s tlorisno, ptičjo perspektivo v  
strogem, umirjenem geometrijskem redu. Znana je njegova  
trajna, domoljubna navezanost na mediteransko, istrsko  
in kraško pokrajino. Avtor je v izvedbah svojih abstraktnih  
del samozavesten, kar se kaže skozi motivno vztrajnost,  
natančno barvno urejenost in idealizirane kompozicije.



*Klavdij Tutta, Iz cikla Mediteranski pomoli, 2011, mešana tehnika na platno, 80 x 80 cm.*



### Kolofon

Izdajatelj in založnik Gornjesavski muzej Jesenice, zanj Irena Lačen Benedičič, direktorica  
Urednik Aljaž Pogačnik  
Avtor besedila Boge Dimovski, Klavdij Tutta  
Lektor Katja Žvan  
Fotografije DLUK  
Tisk Tiskarna Uzar d.o.o.  
Leto: 2012

## MARKO TUŠEK

V svojih delih se avtor dotika evropskega informela, še vedno aktualne smeri v likovni umetnosti iz sredine prejšnjega stoletja. Iz zavrženih, odpadnih materialov oblikuje tridimenzionalne geometrijske reliefe v abstraktne, domišljajske postmodernistične podobe. Poudarek daje statični in igrivi kompozicijski postavitvi predmetov, koncentriranih v sklope. Gradi na univerzalno preverjenih pravilih zgodovinske prakse in kompozicijski harmoničnosti z značilnim ponavljanjem pravila zlatega reza.

## BRIGITA POŽEGAR MULEJ

Je specialistka na področju upodobitev barvnih študij pejzaža. Gre za sistematično, resno avtorico s potrpežljivim in vztrajnim pristopom do izbranih naravnih krajinarskih vedut, tihih gozdnih pokrajin v času pomladi, poletja in jeseni. Vztrajnost njenega pristopa in izoblikovan slog ji omogočata večjo prepoznavnost. Likovne pripovedi krajinskih zgodb nam odkrivajo risarsko in barvno umirjene kompozicije, čustven pogled v značilno gorenjsko gozdno pokrajino. Realistična slikarska dela so nastajala na osnovi fotografskih posnetkov izbranih motivov, prizorov iz narave, kar pomeni, da gre za fotorealistične izvedbe.

## JOŽA ERŽEN

Kipar, ki se v zadnjem času posveča tudi slikarstvu, v katerem se enakovredno dobro likovno izraža. Slikarska dela se tematsko razlikujejo od njegovega figuralnega kiparskega ustvarjanja v smislu drugačnih, raznolikih motivov. V njegovih slikarskih delih najdemo različne motive: od tihožitij, ikeban, krajin do portretov, ki so zaradi svojih geometrijskih, nemirnih potez včasih težko razpoznavni. Pri svojih mediteranskih motivih se poslužuje pastelne tehnike na papirju. Razpoloženska barvna paleta je komplementarna. Za čiste, jasne, ploskovno determinirane detajle s kratkimi, pretrganimi, napetimi potezami uporablja osnovne barve, ki se kažejo v ekspresionistični risbi in »simetrični« kompoziciji.



Marko Tušek, Skutvik II, 2008, akril, 188 x 100 x 18 cm, les, platno, papir, pesek.



Brigita Požegar Mulej, Vhod v gozd, 2012, olje na platno, 70 x 100 cm.



Jože Eržen, Dalmacija 1, oljna kreda, 60 x 75 cm.

## JANEZ RAVNIK

Ukvarja se s kiparstvom in slikarstvom. Upodablja raznovrstne motive, ki jih povezuje v posamezne cikle. Tokratna predstavljena slikarska dela akad. slikarja Janeza Ravnika predstavljajo optimističen pogled intimnega razmišljanja likovnega sveta, ki je drugačen od pogleda, kot smo ga bili vajeni. Gre za arhaične, poenostavljene, simbolično stilizirane geometrijske ali organske oblike, ki se med seboj iluzionistično barvno prepletajo v ploskovne čiste nianse. Barvna kompozicijska razporeditev naslikanih podob je natančna, barvno harmonična in ena sama idila smaragdno kristalnih odtenkov.

## KLEMENTINA GOLLIJA

S postmodernističnim likovnim pristopom umetnica upodablja samosvoje iluzije, ki jih prežema posebna krajinska atmosfera. Njena harmonična barvna paleta, »podprta« z barvnimi trgankami časopisnih reprodukcij, slika motive čistih oblik, ki jih beremo kot celovito surrealistično zgodbo. V njenih likovnih delih jo kot rdeča nit vseskozi spremlja risba iz grafičnega in slikarskega študijskega obdobja. Geometrijske ali organske oblike s trdno ploskvijo in risarsko omejenim praznim prostorom povezujejo in formalno podpirajo glavno vsebino slike, skozi katero se odvije pripoved. Njen likovni nagovor vsebuje obilico hladno-toplih panoramskih presežkov in krajinskih vedut.

## ANDREJA ERŽEN

Raznovrstnim likovnim izvedbam se posveča skozi izbiro materialov in likovnih motivov, tem. Njena dela se dekorativno povezujejo s slikarskim, »grafičnim« ali unikatnim oblikovanjem, kot so npr. poslikave luči. V slikarskih delih se odziva na različne »konceptualne« vsebine s številnimi naravnimi simboli, atributi živalskega ali rastlinskega sveta. Pri izboru motiva in tehnike svojih izvedb uporablja različne pristope. Ti spremenljivi pristopi so odvisni od potreb, namenov in uporabljenega materiala. Likovne zgodbe so vsebinsko raznolike: ilustrativne, fantazijske, delujejo arhaično, neobremenjeno in na iluzionističen način upodablajo teme z rajskih vrtov: ptice, rastlinje.



Janez Ravnik, Brez naslova.



Klementina Golija, Rdeča pokrajina, 2011, mešana tehnika na platno, 100 x 150 cm.



Andreja Eržen, Svetlobne markacije (Večer), mešana tehnika na pleksi steklu, r=40 cm.

## FRANCE VOZELJ

Že nekaj desetletij vztraja na dveh brezčasno nasprotujočih si tradicionalnih študijskih motivih: figuralike in tihožitja. Nikoli skupaj upodobljena motiva uprizarja prostorsko »realno« in z veliko mero domišljije. Njegove gole moške in ženske figure, postavljene skupaj ali ločeno v različnih položajih, upodablja v abstraktnem, praznem prostoru. Figuralne kompozicije so značilno tonske, medtem ko se pri tihožitjih odloča za barvno komplementarne odnose.

## NEJČ SLAPAR

Vpogled v njegova likovna dela spodbuja asociacije na grafične upodobitve arhitekturno-fragmentarnih urbanih krajin. Avtor se s svojimi dolgoletnimi izkušnjami in z bogato umetniško domišljijo ne omejuje samo na en motiv ali le eno tehniko. Prepoznaven je po raznovrstnih pristopih in izvedbah in po nenavadnih, radikalnih idejah. Ves čas sledi sodobni, alternativni likovni vsebini. Kot predsednik Likovnega društva Kranj aktivno in vestno sodeluje pri organizacijah vseh razstav, ki jih organizira društvo.

## BOGE DIMOVSKI

je dejaven na več likovnih področjih (risbe, grafike, slikarstvo). Njegov prepoznaven motiv se v celoti naslanja na domišljajske, naravne vsebine, upodobitve mikro- in makroanatomskih vzorcev, kadrov. Likovna dela nastajajo počasi, premišljeno. Ustvarja variacije na sorodne teme. Njegova dela so praviloma brez naslovov. Z vso resnostjo upodablja krajino kot barvno žarečo, abstraktno podobo v praznem prostoru. Zanimajo ga nepredmetni odnosi med tonskimi strukturami in komplementarnimi toplo/hladnimi barvami. V procesu izvedbe intimno predstavljene predmetnosti iz narave svoj motiv reducira v linijsko kompozicijsko igrivost in abstraktno neprepoznavnost.



Franc Vozelj, Tihožitje, 2011, olje na platno, 40 x 40 cm.



Nejč Slapar, Oltar, 2012, akril na platno, 100 x 70 cm.



Boge Dimovski, Brez naslova, akril na platno, 50 x 70 cm.

## IRENA JERAS DIMOVSKA

se posveča tradicionalnim, preverjeno pozitivnim likovnim izkušnjam. Ustvarila je svoj prepoznaven figurativni motiv z izpovedno ekspresionistično iluzijo živega slikanja. Njena slikarska dela so prvinska in gestualna. Prikazuje žanrske dogodke iz narave v poletnem času. Upodobljena so ženska gola telesa v redkih trenutkih počitka, ležernosti. Posveča se gradnji slikarskega komplementarnega odnosa med figuro in prostorom. Samozavestno uveljavlja svoj sistem figuralnega motiva z jasno berljivo slikarsko pisavo. Izvedene zamisli so barvne konstrukcije ploskovnih, čistih tonov in virtuozne risbe.

## BONI ČEH

Njegova likovna razmišljanja so »filozofska«, jasna in pripovedna. Njegov najpogostejši motiv so figurativne podobe golih žensk. Je značilno skromen in neposreden v izrazu. Z minimalnimi barvnimi nanosi ustvarja videz barvito harmonične podobe. Boni Čeh razčlenjuje in sestavlja različne geometrijske, nepravilne, ploskovne oblike v bolj ali manj razpoznavno »anatomsko«, »fosilizirano« celoto, ki predstavlja gole ženske figure v notranjem ali zunanjem prostoru.

## TADEJ TORČ

Se praviloma odloča za konceptualno zasnovane, oblikovane vsebine. Njegove abstraktne prostorske ideje dajejo občutek trdnosti skozi izbiro materiala, tehnike in prezentacije. Eklektično sprejema likovno dogajanje in sodobna pravila v likovni umetnosti v edinstvene snovne zgodbe. Raziskuje možnosti uporabe različnih materialov in tehnik. Že vnaprej določenim motivom, ki pogosto spominjajo na stare, odslužene predmete, prilagaja material in tehniko izvedbe. V procesu minimalistične interpretacije subjekta dosega preproste, enostavne izčiščene oblike.

Mag. Boge Dimovski



Irena Jeras Dimovska, Pogovor, akril na platno, 50 x 70 cm.



Boni Čeh, Brez naslova, akril na platno, 40 x 30 cm.



Tadej Torč, Organ, 2012, vosek.

## Poslanstvo DLUK

Društvo likovnih umetnikov Kranj, ki deluje pod okriljem Zveze društev Slovenskih likovnih umetnikov, se ponaša z bogato tradicijo. Stanovsko društvo obstaja na Slovenskem že več kot sto let. Likovna dejavnost je bila zelo vitalna predvsem v večjih krajih, kot so Ljubljana, Maribor, Kranj, Celje, Koper. Posebej je bila priljubljena v začetku devetnajstega stoletja, ko se je izgrajeval meščanski razred. Takrat se pojavijo impresionisti (savani in vesnani).

V Kranju obstaja likovno društvo, ki je vrsto let delovalo v sklopu Zveze kulturnih organizacij in pri muzeju. Predvsem v času, ko je v muzeju direktoroval dr. Cene Avguštin. Društvo danes šteje štirideset članov, ki se ukvarjajo s slikarstvom, kiparstvom, objekti, grafiko, fotografijo in instalacijami. Kot večje uspehe si lahko šteje: Bienale mesta Kranja, Risba v prostoru Alpe Jadran ter veliko izmenjalnih in samostojnih predstavitev naših članov. Društvo udejanja cilje, ki so povezani z vizualno kulturo, trudi se držati visoke likovne standarde in omogoča kvalitetno predstavitev likovnih del in avtorjev iz gorenjskega, širše slovenskega in mednarodnega prostora. Društvo likovnih umetnikov Kranj ima lastno galerijo, ki deluje v pritličju Mestne hiše.

Predsednik umetniškega sveta

mag. Klavdij Tutta

## Biografije

### FRANC BEŠTER

Rojen leta 1957, diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (prof. J. Bernik, G. Gnamuš). Deset let je deloval kot pedagog, ostalo v svobodnem poklicu. Je član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU) in Likovnega društva Kranj. Doslej je imel preko 50 samostojnih razstav. Zadnja leta sodeluje tudi v likovni koloniji Jasna, udeležuje se kolonij v Pineti in Barbargi. Njegova tehnika je akril na platnu, slog pa nadrealizem, ideje črpa iz sveta sanj. V zadnjem času se veliko posveča tudi ilustriranju pravljic in fantazijskih zgodb. Za založbo Zala iz Radovljice je ilustriral sedem pravljic. Ukvarja se tudi z literaturo, napisal je tri knjige.

### BONI ČEH

Rojen leta 1945 na Jesenicah. Študiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorjih Slavku Pengovu, Francetu Miheliču, Mariju Preglju, Nikolaju Omersi in Maksimu Sedeju. Diplomiral je leta 1970. Dela kot samostojni likovni ustvarjalec. Poleg slikarstva se ukvarja še s kiparstvom, grafiko, keramiko. Sodeloval je na več kot 150 skupinskih in imel 55 samostojnih razstav doma in v tujini. Prejel je več mednarodnih in domačih nagrad.

### BOGE DIMOVSKI

Rojen 25. 1. 1952 v Makedoniji, leta 1978 diplomiral slikarstvo na ALU v Ljubljani in istega leta postal član DSLU. Je magister umetnosti na področju restavratorstva in konservatorstva, magister umetnosti na področju grafike, docent za risanje, slikanje in grafiko, muzejski svetovalec ter likovni kritik. Do sedaj je imel

34 samostojnih razstav, sodeloval pa je na več kot 260 skupinskih razstavah doma in v tujini. Za svoje delo je prejel dve nacionalni ter štirinajst mednarodnih nagrad.

### IRENA JERAS DIMOVSKA

Rojena 17. 8. 1960 v Kranju, leta 1985 je diplomirala slikarstvo na ALU v Ljubljani in 1988 končala magistrski študij restavratorstva in konservatorstva na isti akademiji. Od leta 1990 je članica DSLU v Ljubljani. Do sedaj je imela štiriindvajset samostojnih razstav in preko sto skupinskih doma in v tujini. Prejela je eno nacionalno nagrado.

### ANDREJA ERŽEN

Rojena 21. 1. 1969 v Ljubljani. Iz slikarstva je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorjih Francu Novincu in dr. Jožefu Muhoviču. Ustvarja na področjih slikarstva, animacije, ilustracije, tradicionalne umetniške grafike in grafičnega oblikovanja. Vodi tudi različne likovne tečaje za otroke in odrasle. Do sedaj je imela 12 samostojnih razstav, sodelovala je na 30 skupinskih.

### JOŽE ERŽEN

Rojen 19. 2. 1946 v Ljubljani. Leta 1970 je zaključil Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani. Specialnost so terakote, male plastike, dela v bronu. Javni spomeniki se nahajajo v Kranju, Ljubljani, Beogradu, na Bledu, Jalti in v Splitu. Do sedaj je imel 80 samostojnih in 150 skupinskih razstav. Živi in dela v Kranju.

### KLEMENTINA GOLILJA

Rojena 26. 3. 1966 na Jesenicah. Slikarstvo je študirala na Accademia di Belle Arti di Brera v Milanu, kjer je leta 1990 pri profesorjih Glaucu Baruzziju in Giuseppeju Maraniellu tudi diplomirala. Magistrski študij grafike je zaključila na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Lojzetu Logarju (1993) in magistrski študij slikarstva pri prof. Gustavu Gnamušu (1995) na isti akademiji. Za njen nadaljnji umetniški razvoj sta bili pomembni zlasti študijski bivanji v Bostonu in New Yorku v letu 1990 ter dvomesečno bivanje v Cité Internationale des Arts v Parizu jeseni 1995. Klementina Golija je doslej imela 88 samostojnih razstav in je sodelovala na več kot dvesto skupinskih predstavitev doma in v tujini. Za svoje delo je prejela 15 nacionalnih priznanj in eno mednarodno nagrado. Leta 2007 je za uspehe in dosežke na likovnem področju prejela najvišjo nagrado Mestne občine Kranj. Od leta 1990 je članica Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov. Je pobudnica in predsednica Bienala mesta Kranj ter Bienala risbe in slike v prostoru Alpe Jadran. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko in oblikovanjem. Živi in dela kot samostojna likovna umetnica v Kranju.

### BRIGITA POŽEGAR MULEJ

Rojena leta 1955 v Mariboru, kjer je končala gimnazijo. Leta 1979 je diplomirala na Oddelku za primerjalno književnost in literarno teorijo Filozofske fakultete v Ljubljani, dve leti kasneje pa še na slikarskem oddelku Akademije za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je dve leti kasneje končala še slikarsko specialko. Do zdaj je imela več kot sto samostojnih razstav, ki jih več kot 20 let, odkar se je njeno slikarstvo prelevilo iz abstraktnih zametkov v figuralno slikanje gozda, pokriva z naslovom Velika narava. Živi in dela v Radovljici, kjer ima svojo galerijo in slikarsko šolo.

#### JANEZ RAVNIK

Rojen 28. decembra 1929 v Bohinjski Bistrici. Leta 1950 je dokončal šolo za oblikovanje v Ljubljani in leta 1955 diplomiral na Akademiji primjenjenih umjetnosti v Zagrebu pri prof. Željku Hegedušiču. Od leta 1956 do upokojitve je deloval kot likovni pedagog na osnovni šoli prof. dr. Josipa Plemlja na Bledu. Za svoja dela je prejel več nagrad, med njimi Prešernovo nagrado gorenjskih občin in Linhartovo srebrno plaketo. Imel je več kot 70 samostojnih razstav in številne skupinske doma in v tujini. V dolgem obdobju je bil organizator posameznih likovnih razstav na Bledu.

#### NEJČ SLAPAR

Rojen leta 1945 v Stražišču pri Kranju. Po končani gimnaziji se je najprej odločil za študij gradbeništva, nato se je preusmeril v grafično industrijo. Je član društva ZDSLU in Likovnega društva Kranj. Imel je preko 50 samostojnih razstav in več skupinskih. Sodeloval je s konceptualistično skupino West-East (Franci Zagoričnik) ter skupaj s Francetom Pibernikom pripravil nekaj razstav Konkretna poezija in grafika. Udeležil se je več likovnih kolonij in ex-temporov.

#### TADEJ TORČ

Rojen leta 1978 v Kranju. Študiral je na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani, kjer je leta 2005 diplomiral pri prof. Daretu Birsi. Svoje vsebine razvija v kiparskem, slikarskem in fotografskem mediju. Bistveno za njegovo interpretacijo pa je iskanje razmerja med kiparsko formo in prostorom risbe. Svoj likovni jezik je izpostavil in utemeljeval tudi skozi ilustracijo haiku poezije. To področje v določeni meri opredeljuje njegov izhodiščni likovni problem, iskanje idealnega razmerja med praznino in iz nje razvijajočo se polnostjo. Značilni likovni jezik avtor raziskuje iz včasih bolj ali manj prikrite figurative, občutenja telesnosti, ki pa jo prikriva oz. bolje rečeno prepozna v docela neobičajnih predmetih, kot so omare, stoli, škatle. Vsi ti izhodiščni, skoraj banalni predmeti pa razvijajo avtorjevo filozofsko misel v smeri osnovnih eksistencialnih vprašanj človeka. Tako v dramatičnih likovnih spojih oz. izrazitih prelomih vertikalnih in horizontalnih razraščanj vnaša izraziti kontrast oz. človekovo primarno dramo, ki se razpenja med življenjsko radostjo – biti in tragično slutnjo minljivosti – ne biti.

#### KLAVDIJ TUTTA

Rojen leta 1958 v Postojni. Šolal se je na Akademiji za likovno umetnost pri profesorjih Metki Krašovec, Janezu Berniku, Zvestu Apolloniju, Gustavu Gnamušu in Bogdanu Borčiču. Pri slednjem je diplomiral tako na dodiplomskem kot na podiplomskem študiju grafike. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko in objekti ter z organizacijo likovne delavnice na Sinjem vrhu. Od leta 1981 je član DSLU, sicer pa živi in dela v Novi Gorici in Kranju kot samostojni umetnik. Imel je 219 samostojnih razstav, sodeloval pa je na več kot 300 skupinskih doma in po svetu. Za svoje delo je prejel 61 domačih in mednarodnih priznanj. Med nagradami izstopajo tiste, ki jih je prejel na mednarodnih bienalih v Ljubljani, Barceloni, Seulu, Cadaquesu, Villachu, Zagrebu, Bitoli, Karlovcu, Gornjem Milanovcu, Gorici, Mariboru, Sežani. Leta 2002 je prejel Bevkovo nagrado Mestne občine Nova Gorica za dosežke v likovni umetnosti in plaketo Občine Ajdovščina za razvoj likovnih delavnic na Sinjem vrhu. V Kranju je prejel veliko Prešernovo plaketo Mestne občine Kranj. Leta 2009 je za

velik likovni projekt, ki ga je pripravil v Kranju in okolici, prejel veliko plaketo MO Kranj in nagrado ZDLSU in Hypo Alpe Adria za leto 2009. Za vodenje in organizacijo Likovne delavnice na Sinjem vrhu je leta 2002 ob praznovanju 10-letnice prejel spominsko priznanje Občine Ajdovščina in priznanje Društva Gora za ohranjanje in varovanje naravne in kulturne dediščine.

#### FRANC VOZELJ

Rojen 28. 3. 1954 v Kranju. Po končani šoli za oblikovanje se je vpisal na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1979 diplomiral na oddelku za slikarstvo. Leta 1981 je končal podiplomski študij slikarstva pri prof. Janezu Berniku. Doslej je imel preko 90 samostojnih razstav doma in v tujini, sodeloval pa je na več kot sto skupinskih razstavah. Ukvarja se s slikarstvom in oblikovanjem. Od leta 1980 je član Društva slovenskih likovnih umetnikov. Živi in dela v Kranju kot samostojni umetnik.

#### CVETO ZLATE

Rojen leta 1955 v Vogljah pri Kranju, 1977 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, diplomu tretje stopnje je opravil 1980 pri prof. Janezu Berniku. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko, fotografijo in uporabno grafiko.

GORNJESAVSKI  
MUZEJ JESENICE

