



IRMGARD HUMMITZSCH

OBLIKA in ESTETIKA / FORM und ÄSTHETIK

Priznanje Grand Prix 2016 po izboru mednarodne žirije, na 5. Mednarodnem festivalu likovnih umetnosti Kranj – ZDSLJU.

na naslovnici in zadnji platnici izsek:

BREZ NASLOVA

foto-kolaž, mešana tehnika na aluminij Dibond ploščah

40 × 40 cm, 2016

Lanski Mednarodni festival likovnih umetnosti v Kranju je potekal na temo Digitalna podoba in klasična slika, bil je velik kreativni izziv za vse likovne ustvarjalce iz 15 držav, ki so se udeležili te velike likovne manifestacije. Predpisana tema je poskusila prikazati kako so elektronski mediji in digitalizacija podobe vplivali na klasično, modernistično sliko.

Na festivalu, ki je potekal v lanskem oktobru je mednarodna žirija festivala podelila priznanje GRAND PRIX za najboljše likovno delo na tej mednarodni prireditvi. Prejela ga je avstrijska likovna ustvarjalka IRMGARD HUMMITZSCH za razstavljene fotokolaže izvedene na aluminijastih ploščah.

V letošnjem letu posvečamo nagrajenki dve razstavi, prva bo potekala v Mali galeriji Likovnega društva Kranj, druga pa bo na ogled v kleti Gorenjskega muzeja.

Ob tej razstavi se zahvaljujem, Gorenjskemu muzeju, še posebej mag. Marjani Žibert za sodelovanje pri pripravi razstave in izdaji kataloga. Veselimo se novih plodnih sodelovanj med Gorenjskim muzejem in Likovnim društvom Kranj – Zdslu.

mag. Klavdij Tutta

na desni strani izsek:

BREZ NASLOVA

foto-kolaž, mešana tehnika na aluminij Dibond ploščah

100 × 100 cm, 2016

Irmgard Hummitzsch raziskuje svet skozi fotografski objektiv. A v njem ne išče zaključene zgodbe, marveč le neko idejno izhodišče, s pomočjo katerega bo kreirala novo podobo. Tako elemente, ki jih ujame v fotografiji izlušči iz kompozicije ter jih v preiščenih kombinacijah ponovno združi v arhitektonske celote. Temelji iz katerih izhaja, jo spremljajo že od mladih nog, saj razkrivajo njeno navdušenost za matematiko, geometrijo, arhitekturo in slikarstvo. Če je torej umetnica v svojih zgodnjih delih, iskala umetniško zadoščenje predvsem v slednjem, pa je le-to sčasoma zamenjala za fotografijo ter posledično kolažem.

Zakladnico polno fotografij, hkrati pa tudi pribežališče in zatočišče za nadaljnjo snovanje ji predstavlja atelje. Njeno delo je kot spoj zunanjega sveta in notranje preobrazbe ter oblike in estetike, kjer preučuje lepoto in odnos človeka do le-tega, kar je tudi končni rezultat. V prostoru zunaj išče ustrezno urbano, arhitekturno in krajinsko idejo, s pomočjo katere bo lahko naknadno zgradila čisto novo zgodbo. V to pa včasih vključi tudi vsakdanje predmete, ki jo navdihnejo zaradi posebnosti ali specifičnosti same forme.

Fotografija je torej temeljni element prenosa zabeleženih informacij. Povečana in stiskana na prosojno folijo ji nudi možnost za nadaljnjo manipulacijo. V tej fazi začne segmentirati, izločati in izrezovati posamezne elemente oz. oblike. Za nosilec celotne slike uporabi aluminijasto ploščo. Ta ni izbrana naključno marveč zaradi same lastnosti materiala. Bleščeča, hladna a nevtralna baza, se podreja celoti, a hkrati od gledalca zahteva dodatno pozornost, da razbere kaj v delu je realno prisotno ter kje se skrivajo sledi naravnega okolja in kaj je iluzija.

Dela lahko povezujemo v posamezne cikle ali sklope. Iztočnico za to pa vidimo v enakem ozadju. Ravno tako pa ta dela nastajajo v istem časovnem obdobju in se dopolnjujejo v določenem zaporedju, kot nekakšna nadgradnja prostora. Prostor torej predstavljajo raznolike oblike koščkov ali kosov folije, ki so prvotno bili del zgradb – fasade, okna, ograje, stopnišča ter vinogradov ali kmetijskih objektov – plastični tuneli. V detajlih pa zaznamo čisto banalne stvari, kot so kovinske palice in razni nosilci, lesene deske ali posamezni elementi, ki spominjajo na potisk, lahko pa bi iskali vzporednice tudi v vsakdanjih predmetih, kot so pletene košare. Torej vključuje tudi elemente, ki niso v direktni povezavi z arhitekturo, a posredujejo arhitektonski videz.

Prostorsko dožemanje se spreminja od slike do slike. Kompozicije so dinamično razgibane in polne nasprotij. S pomočjo platenja samolepilne prosojne folije, združuje in prepleta posamezne elemente. Le-ti so narejeni s prefinjeno natančnostjo, saj komaj zaznamo, da pred nami ni računalniško obdelana slika, temveč kolaž. V prvi vrsti zaznamo redukcijo barve, ki dopušča močne kontraste med temnim in svetlim, a hkrati tudi mehča hladno delujoč videz. Prisotni so tako sivinski toni, kot tudi črno – bela barva ter kremasti, peščeni in rjavi toni ter modro – zeleno – sive barvne kombinacije. Izkoristi pa tudi naravno senco in svetlobo zabeleženo na fotografijah. V drugi vrsti nas prevzame spajanje posameznih oblik, struktur in rastrov. Gre za zapleteno igro variiranja, stopnjevanja, členjenja, kot tudi kombinacijo sorodnih si delov. Močen je tudi poudarek na krhkosti in masivnosti posameznih elementov. Tako nekatere stvari delujejo zelo statično oprijemljivo, druge pa dajejo vtis bežeče koprene. Smiselno je opozoriti na sam namen linije, ki jo zasledimo v kompoziciji. Ta namreč ni del fotografije, marveč nastopa kot samostojna zgodba, saj jo umetnica lastnoročno zarisuje z namenom, da poudari grafičen karakter, kot tudi perspektivo ter da preusmeri naš pogled, ali da ga vodi skozi ravnino in prostor, hkrati pa z njo tudi povezuje predstavljene elemente v neko smiselno celoto. Končni videz pa nam razkrije prostor, ki se razteza na dvodimenzionalni površini ter presega meje okvirja. V njem ne moremo določiti, kaj je zadaj in kaj spredaj, vse se prepleta in povezuje, živi eno z drugim. Zadnja misel, ki se poraja, pa se navezuje na aluminijasto podlago in folijo, v kateri se razkrije še poslednja ključna naloga, saj dajeta občutek, kot bi gledali samo kompozicijo v realnem prostoru skozi nekakšno okno. Neposredno nas torej znova želi povezati z zunanjim svetom. Tako je igra med realnim in abstraktnim še kako živa.

Irmgard Hummitzsch ustvarja geometrično abstraktne podobe, temelječe na prostorski definiranosti, obliki in prepletu nasprotij. Ob opazovanju del doživljamo neko nevsiljivo izpoved, v kateri je prisotna odtujenost in hladnost modernega okolja, istočasno pa vzbudi naš interes po odkrivanju skritih odtujenih podob, ki spominjajo na nekakšne miselne vzorce. Le-ti, kot tudi umetnica, nam dopuščajo svobodo, da ob pomoči svoje fantazije in domišljije, kot tudi sposobnosti zaznavanja in prepoznavanja elementov v slikah, razkrivamo idejne koncepte in si ustvarjamo svoje mnenje o predstavljenem delu.

Melita Ažman, univ. dipl. um. zgod.



BREZ NASLOVA

foto-kolaž, mešana tehnika na aluminij Dibond ploščah
100 × 100 cm, 2016

Priznanje Grand Prix 2016

*5. Mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSLJU
tema digitalna podoba in klasična slika.*



BREZ NASLOVA

foto-kolaž, mešana tehnika na aluminij Dibond ploščah
100 × 100 cm, 2016

Priznanje Grand Prix 2016

*5. Mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSLJU
tema digitalna podoba in klasična slika.*



BREZ NASLOVA

foto-kolaž, mešana tehnika na aluminij Dibond ploščah
100 × 100 cm, 2017



BREZ NASLOVA

foto-kolaž, mešana tehnika na aluminij Dibond ploščah
50 × 50 cm, 2017



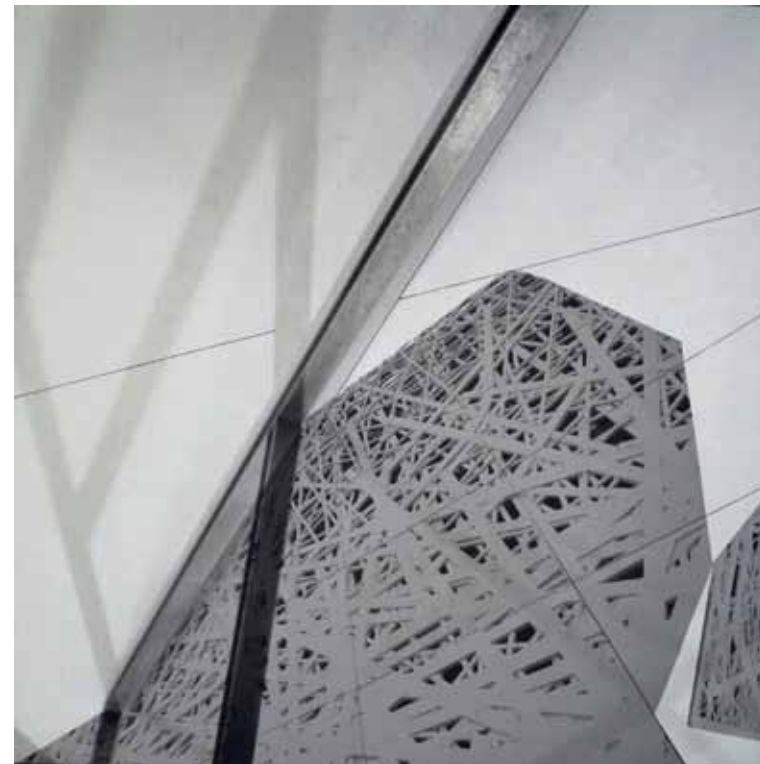
BREZ NASLOVA
foto-kolaž, mešana tehnika na aluminij Dibond ploščah
40 × 40 cm, 2016



BREZ NASLOVA
foto-kolaž, mešana tehnika na aluminij Dibond ploščah
40 × 40 cm, 2016



BREZ NASLOVA
foto-kolaž, mešana tehnika na aluminij Dibond ploščah
40 × 40 cm, 2016



BREZ NASLOVA
foto-kolaž, mešana tehnika na aluminij Dibond ploščah
40 × 40 cm, 2016



BREZ NASLOVA
foto-kolaž, mešana tehnika na aluminij Dibond ploščah
100 × 100 cm, 2017



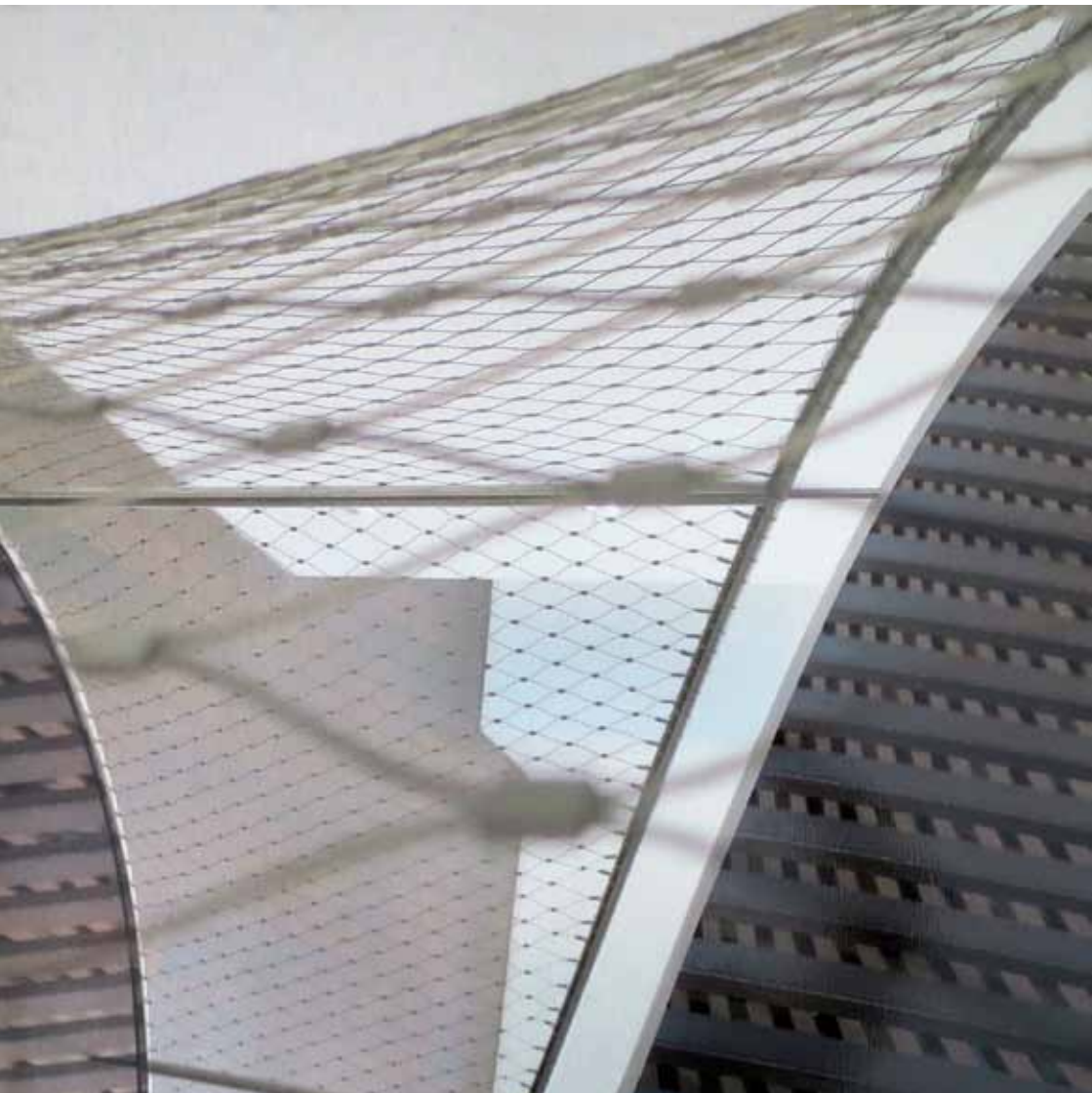
BREZ NASLOVA
foto-kolaž, mešana tehnika na aluminij Dibond ploščah
100 × 100 cm, 2017



BREZ NASLOVA
foto-kolaž, mešana tehnika na aluminij Dibond ploščah
100 × 100 cm, 2017



BREZ NASLOVA
foto-kolaž, mešana tehnika na aluminij Dibond ploščah
100 × 100 cm, 2017



BREZ NASLOVA

foto-kolaž, mešana tehnika na aluminij Dibond ploščah
50 x 50 cm, 2017

Biografija:

Mag. IRMGARD HUMMITZSCH je rojena 1950 leta v Leibnitzu na Štajerskem v Avstriji. Študirala je pedagoško smer matematike in športa. Od 1979 živi in dela v Celovcu. Je članica društva likovnih umetnosti Koroške / Celovec. **E:** irmgard@hummitzsch.at **W:** www.hummitzsch.at

Samostojne razstave:

- 2016 "REAL - ABSTRAKT" Galerie 59 Wolfnitz
- 2014 "LINIE - EBENE - RAUM" Künstlerhaus Klagenfurt
- 2011 Werkraum Hofer, Klagenfurt
- 2008 "KUNST IN DER TECHNIK" ZT-Büro Heidinger & Schwarzl, Leibnitz
- 2008 Treibacher Industrie Althofen
- 2008 Kärntner Sparkasse, Klagenfurt
- 2007 Wifi, Klagenfurt
- 2007 DOMUS Einrichtungen, Wien
- 2007 Pfarre St. Ruprecht, Klagenfurt
- 2005 Schloß Albeck, Kärnten
- 2004 Rathaus St. Veit an der Glan

Skupinske razstave:

- 2016 "5. Mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSL 2016", digitalna podoba in klasična slika, Kranj, Slovenija
- 2015 "HAPPY END"- Kunst schenken- Künstlerhaus Klagenfurt
- 2014 "100 Jahre Künstlerhaus - vom Kopf zur Hand"
- 2014 "Positionen zeitgenössischer Fotografie" St. Andrä i. L.
- 2013 "Kunst schenken" Künstlerhaus Klagenfurt
- 2012 "Kunst schenken" Künstlerhaus Klagenfurt
- 2005 "Wasser ist Leben" für "Licht ins Dunkel" Land Kärnten

Priznanje:

- 2016 "Grand Prix 2016", 5. Mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj – ZDSL 2016, digitalna podoba in klasična slika, Kranj, Slovenija

Odpri atelje:

- 2010 „Lust auf Kunst“
- 2009 „Geometrie und Fotografie/Poesie und Ironie“
- 2007 „Grafik und mehr“
- 2004 „Metamorphosen“

Projekti

oblikovanje znamenja

IRMGARD HUMMITZSCH - OBLIKA in ESTETIKA / FORM und ÄSTHETIK

Mala galerija / Likovno društvo Kranj - ZDSLU

6. junij - 1. julij 2017

&

klet Mestne hiše / Gorenjski muzej

20. junij - 5. avgust 2017

KOLOFON

Katalog izdalo **Likovno društvo Kranj - ZDSLU & Gorenjski muzej**
zanj **Cveto Zlate in Marjana Žibert**

Spremna beseda **Klavdij Tutta, Melita Ažman**

Fotografije **iz arhiva avtorice**

Oblikovanje **Melita Ažman**

Tisk **Spletna tiskarna Trajanus**

Kranj, 2017



Likovno društvo Kranj



spletna tiskarna
TRAJANUS
www.trajanus.si